

Collection de la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey déposée au musée  
Pour toutes les œuvres : dépôt de la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey

état novembre 2013

Pierre Bonnard (1867-1947), *L'enfant à la lampe*, vers 1897, lithographie en couleurs, 32 x 45 cm



Marius Borgeaud (1861-1924), *Scène d'intérieur (L'Attente)*, 1912, huile sur toile, 60 x 73 cm



Mariapia Borgnini (\*1952), *Sans titre, triptyque*, 1998, acrylique sur bois, 27 x 31 cm



Julius Bissier (1893-1965), *13.1.55*, 1955, lavis d'encre de Chine sur papier vergé rose, 63 x 49 cm



Julius Bissier (1893-1965), *27. Mai 62*, 1962, encre de Chine sur papier vergé, 24,3 x 31,3 cm

Olivier Estoppey (\*1951), *Mon jardin sous la pluie*, ou *Le Pèlerin*, 1996, bronze, 119 x 78 cm

André Evrard (\*1936), *PHÔS XXII*, 8 novembre 2002, huile sur toile, 85 x 94 cm

Henri Hamparzoumian, dit Hampar (1911-1982), *La vieille cheminée, Le Caire*, sans date, huile sur carton, 41,4 x 36,4 cm

Henri Hamparzoumian, dit Hampar (1911-1982), *Coin de mon atelier*, vers 1950, tempéra à l'oeuf sur papier, 26,9 x 21,7 cm

Henri Hamparzoumian, dit Hampar (1911-1982), *Le divan*, sans date, huile sur toile, 19,8 x 23,4 cm

Jean Hirtzel (1936-1999), *Aube sur l'Itany N2 (Amazonie)*, 1991, huile sur toile, 88 x 116 cm

Jean Hirtzel (1936-1999), *Aube sur l'Itany N1 (Amazonie)*, 1991, huile sur toile, 88 x 116 cm

Katsushika Hokusai (1760-1849), *Le Fuji vu de Schichirigahama, province Sagami*, 1823, gravure sur bois

Katsushika Hokusai (1760-1849), *Le Fuji vu de Schichirigahama, province Sagami*, 1823, matrice en bois de fil

Albert Marquet (1875-1947), *Les voûtes de l'amirauté d'Alger*, vers 1920-1925, huile sur toile, 33 x 41 cm

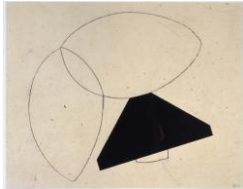
Jean Mauboules (\*1943), *Sans titre*, 1996, Relief en fer, 140 x 140 x 46 cm, don de l'artiste

Gaspere Otto Melcher (\*1945), *1'234'567'890 Du cimetière des intentions, Aus dem Friedhof der Abschiten* (planche 1), 1987, eau-forte, 560 x 790 mm

Zoran Music (1909-2005), *Nature morte aux moules*, 1985, technique mixte sur papier, 27,5 x 41,5 cm



Flavio Paolucci (\*1934), *Sans titre*, 1991, pigments sur papier, 52,4 x 62,4 cm



Flavio Paolucci (\*1934), *Sans titre*, 1997, pigments sur papier, 51,7 x 62,2 cm

Peter Royen (\*1923), *Geburt der Quadrate II*, 1992, acrylique et cire sur lin, 180 x 170 cm

Christine Sefolosha (\*1955), *Dock*, 2002, pigments sur papier, 82 x 106,7 cm

Christine Sefolosha (\*1955), *De bec et de plumes*, 1998, goudron sur papier, 85 x 110 cm

Alessandro Specchi (1668-1729), *Vue et perspective de la place de la basilique du Latran*, 1694, eau-forte, 391 x 691 mm

Pierre Tal-Coat (1905-1985), *Rochers*, 1952, huile sur toile, 78 x 78 cm



Raoul Ubac (1910-1985), *Stèle Christopher*, vers 1982, ardoise, 29,7 x 5,3 x 2,7 cm

Raoul Ubac (1910-1985), *Stèle, style Nancy*, 1979, ardoise, 29,8 x 5,3 x 2,6 cm

Raoul Ubac (1910-1985), *Quatre personnages debout*, non daté (1975), fusain sur papier de soie, 58 x 47 cm

Raoul Ubac (1910-1985), *Tête*, 1946, fusain sur carton, 40,8 x 35,4 cm



Johan Georg Volmar (1770-1831), *Paysage des bords du Léman*, 1793, aquarelle et gouache sur tracé au crayon, 65,7 x 79,2

cm

Johan Georg Volmar (1770-1831), *Paysage champêtre animé de figures (environs de Lausanne)*, 1793, aquarelle et gouache sur tracé au crayon, 63,8 x 79 cm

Edouard Vuillard (1868-1940), *Le Jardin des Tuileries*, 1896, lithographie en couleurs, 43 x 57 cm



Edouard Vuillard (1868-1940), *La Sieste ou La Convalescence*, vers 1892, lithographie, 280 x 210 cm

Edouard Vuillard (1868-1940), *Intérieur avec une femme vue de dos*, 1909-1911, mine de plomb et plume, 182 x 137 mm

