

## COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN : PREMIER SEMESTRE 2018

PAR KARINE TISSOT, MADELEINE AMSLER, STEPHANIE LUGON,  
ESTELLE NIKLES VAN OSSELT ET CAMILLE LEVEQUE-CLAUDET

**Auditoire XIX du Musée cantonal de zoologie du Palais de Rumine**  
**Cycle de 8 cours, du 17 janvier au 2 mai 2018, le mercredi de 12h30 à 13h30**

### 2018 – année anniversaire du monochrome

Le Comité des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts, en association avec les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts, les Amis du Musée Jenisch à Vevey, les Amis de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, les Amis des Musées de Pully, les Amis du Musée de l'Elysée et les Amis du mudac, organise une nouvelle série de cours autour de l'art contemporain. Carré blanc sur fond blanc, la toile peinte par Malevitch en 1918 est considérée comme le premier monochrome avéré qui allait révolutionner l'histoire de l'art du monde occidental. 2018 est donc une année anniversaire que nous vous proposons de fêter par un programme de 8 cours avec cinq conférenciers, de partir du contexte des avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle, de se concentrer sur quelques figures d'artistes attachés à des couleurs, d'étendre le concept de monochrome à la sculpture, à la lumière et à l'espace avant de vous rappeler que du côté de l'Orient, le monochrome est autrement plus ancien qu'en Occident.

### Renseignements pratiques

Coût: CHF 100.- pour la série de 8 cours payables à l'avance ou CHF 15.- l'unité payable à l'entrée (gratuité pour les étudiants).

Lieu: Auditoire XIX du Musée de Zoologie, Palais de Rumine 5<sup>e</sup> étage.

Dates: les mercredis suivants : 17 janvier, 31 janvier, 7 février, 28 février, 14 mars, 28 mars, 18 avril, 2 mai. (voir titres des cours en page suivante).

Horaire: le mercredi de 12h30 à 13h30 (ouverture des portes à 12h15, fermeture à 14h00).



**Bulletin d'inscription pour les 8 cours sur l'Art contemporain du printemps 2018,**  
**Auditoire XIX du Musée de Zoologie, Palais de Rumine, le mercredi de 12h30 à 13h30,**  
**à retourner pour le 8 janvier 2018 :**

Nom M. et (ou) M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> \_\_\_\_\_ Prénoms (couple) \_\_\_\_\_

Association \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ NPA / localité \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**Après réception de votre inscription vous recevrez un bulletin de versement pour le paiement des cours. Merci**

---

## COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN : PREMIER SEMESTRE 2018

PAR KARINE TISSOT, MADELEINE AMSLER, STEPHANIE LUGON,  
ESTELLE NIKLES VAN OSSELT ET CAMILLE LEVEQUE-CLAUDET

« MONOCHROME »

---

### 17 janvier

*Karine Tissot*

#### Les années 1910

Les années 1910 donnent le jour à de nouvelles manières de travailler dans l'art qui ont encore des répercussions sur les pratiques d'aujourd'hui. Ainsi apparaissent aussi bien la première peinture abstraite que le premier collage, le premier ready-made et le premier monochrome. Petit arrêt sur cette période et mise en relation avec ces manières de faire dans l'art moderne et contemporain.

### 31 janvier

*Karine Tissot*

#### Artistes/couleur

Bleu comme Yves Klein, rouge comme Anish Kapoor, noir comme Soulages, blanc comme Ryman, il est des univers d'artistes qui sont dominés par l'emploi d'une couleur. Proposition d'une palette d'artistes aux facettes monochromes.

### 7 février

*Stéphanie Lugon*

#### Kasimir Malevitch

« Le plus précieux dans la création picturale, c'est la couleur et la texture; elles constituent l'essence picturale que le sujet a toujours tuée. » Malevitch.

Figure majeure des avant-gardes russes, Kasimir Malevitch présente ses premiers tableaux suprématises à Moscou en 1915, dans un contexte politique et social d'une grande instabilité. Trois ans plus tard, son *Carré blanc sur fond blanc* bouleverse l'histoire de la peinture occidentale et marque la naissance d'une nouvelle pratique picturale: le monochrome.

### 28 février

*Camille Lévêque-Claudet*

#### Au-delà du monochrome

#### Les Achromes de Piero Manzoni

« C'est un blanc qui n'est pas un paysage polaire, ou un matériau beau ou suggestif ou une sensation, ou un symbole, ou tout autre chose, c'est une surface blanche qui n'est rien d'autre qu'une surface blanche. » Piero Manzoni.

Après l'exposition organisée au mcb-a en 2016, retour sur les mystérieux et étonnants monochromes blancs de l'un des plus grands artistes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

---

## COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN : PREMIER SEMESTRE 2018

PAR KARINE TISSOT, MADELEINE AMSLER, STEPHANIE LUGON,  
ESTELLE NIKLES VAN OSSELT ET CAMILLE LEVEQUE-CLAUDET

« MONOCHROME »

---

### 14 mars

*Stéphanie Lugon*

#### **James Turrell ou le monochrome de lumière**

Dès les années 1960, plusieurs artistes américains rejoignent dans leur recherche la radicalité des intentions esthétiques des avant-gardes russes du début du XX<sup>e</sup> siècle. En prenant comme point de départ les monochromes de lumière immersifs de James Turrell, ce cours propose d'aborder l'héritage de Malevitch dans les pratiques de sculpture et de lumière, notamment à travers les œuvres de Donald Judd, Carl André et Dan Flavin.

### 28 mars

*Madeleine Amster*

#### **Extended Monochrome**

#### **Le monochrome dans son unité matérielle, de la surface à l'espace (1<sup>re</sup> partie)**

L'unité matérielle du monochrome sera au centre des œuvres qui seront discutées, ainsi que son déploiement dans l'espace. A première vue une histoire d'artiste homme, heureusement bien plus complexe en réalité.

### 18 avril

*Madeleine Amster*

#### **Extended Monochrome**

#### **Le monochrome dans son unité matérielle, de la surface à l'espace (2<sup>e</sup> partie)**

L'unité matérielle du monochrome sera au centre des œuvres qui seront discutées, ainsi que son déploiement dans l'espace. A première vue une histoire d'artiste homme, heureusement bien plus complexe en réalité.

### 2 mai

*Estelle Niklès Van Osselt*

#### **Et si le monochrome existait déjà ?**

*Carré blanc sur fond blanc*, la toile peinte par Malevitch en 1918 est considérée comme le premier monochrome avéré qui allait révolutionner l'histoire de l'art du monde occidental. Ce concept était-il vraiment novateur ? Depuis toujours, ou presque, nous étudions l'art et son histoire d'un point de vue européen. Ne serait-il pas enrichissant de considérer le principe monochrome ailleurs dans le monde et en Chine notamment, où cette idée est inventée et particulièrement recherchée dès le X<sup>e</sup> siècle de notre ère...

## COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN : PREMIER SEMESTRE 2018

PAR KARINE TISSOT, MADELEINE AMSLER, STEPHANIE LUGON,  
ESTELLE NIKLES VAN OSSELT ET CAMILLE LEVEQUE-CLAUDET

### « PRESENTATION DES CONFERENCIERS »

---

#### **Madeleine Amsler**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Madeleine Amsler travaille actuellement en tant que curatrice indépendante à Genève. Elle a acquis des expériences autant dans le monde institutionnel, par exemple Pro Helvetia ou le mcb-a, qu'au travers de la scène indépendante.

#### **Camille Lévêque-Claudet**

Conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, commissaire de l'exposition *Achrome. Piero Manzoni, la peinture sans couleur* en 2016.

#### **Stéphanie Lugon**

Diplômée de l'Institut Courtauld à Londres, Stéphanie Lugon est historienne de l'art et médiatrice. Précédemment conservatrice adjointe au Musée d'art de Pully, elle est aujourd'hui en charge de la médiation culturelle au Manoir de la Ville de Martigny et curatrice indépendante.

#### **Estelle Niklès van Osselt**

Sinologue, elle a étudié l'histoire de l'art, le mandarin, les arts asiatiques et l'archéologie dans les universités de Genève, Londres et Pékin. Aujourd'hui conservatrice à la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, elle a auparavant travaillé pour la Fondation d'art contemporain chinois Guy & Myriam Ullens et leur centre d'art UCCA de Pékin.

#### **Karine Tissot**

Historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains. Auparavant elle a travaillé de nombreuses années dans les institutions de Genève, dont le Musée d'art et d'histoire et le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco).