

## COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2019

PAR KARINE TISSOT, FEDERICA MARTINI, STEPHANIE GUEX,  
STEPHANIE LUGON, SEVERINE FROMEIGAT, MADELEINE AMSLER  
ET ESTELLE NIKLES VAN OSSELT

-  
**Auditoire XIX du Musée cantonal de zoologie du Palais de Rumine**

**7 conférenciers pour un cycle unique de 9 cours,  
du 16 janvier au 22 mai 2019, le mercredi de 12h30 à 13h30**

-  
**2019 – une année singulière autour du multiple**

Au moment où le MCBA a fermé ses portes, le « Musée d'élastomère gravé » – autrement dit une collection de 32 tampons réalisés par autant d'artistes de la région – a été créé par et pour l'association des amis du MCBA. Dans l'art moderne et contemporain, le tampon se fait porteur d'une réflexion sur la communication et la poésie visuelle (futurisme italien et russe) et l'esthétique de la bureaucratie. Il se prête en même temps à l'impression multipliée d'un motif (Fernand Léger), au collage (Kurt Schwitters), à la répétition mécanique (Andy Warhol). Le tampon identifie les œuvres d'art (Daniel Spoerri), les produit (Fluxus) ou les fait circuler par la poste (On Kawara).

Cette année, le programme du cours s'appuie sur cette édition singulière pour réfléchir à la notion du multiple dans la pratique de l'art.

### Renseignements pratiques :

Coût: CHF 115.– pour la série de 9 cours payables à l'avance ou CHF 15.– l'unité payable à l'entrée (gratuité pour les étudiants).

Lieu: Auditoire XIX du Musée de Zoologie, Palais de Rumine 5e étage.

Dates: Les mercredis suivants: 16 janvier 2019, 30 janvier 2019, 13 février 2019, 6 mars 2019, 20 mars 2019, 10 avril 2019, 17 avril 2019, 8 mai 2019, 22 mai 2019 (voir titres des cours en pages suivantes).

Horaire: Le mercredi de 12h30 à 13h30 (ouverture des portes à 12h15, fermeture à 14h00).

✂

-----  
**Bulletin d'inscription pour les 9 cours sur l'Art contemporain du premier semestre 2019,  
Auditoire XIX du Musée de Zoologie, Palais de Rumine, le mercredi de 12h30 à 13h30 :**

Nom(s) \_\_\_\_\_ Prénom(s) \_\_\_\_\_

Adresse (Rue/NPA/localité) \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**Après réception de votre inscription vous recevrez un bulletin de versement pour le paiement des cours. Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : [amisdumuseelausanne@bluewin.ch](mailto:amisdumuseelausanne@bluewin.ch)**

# Les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

## ***16 janvier – Karine Tissot – 32 artistes vaudois tamponnent (partie I)***

A l'occasion de la fermeture du MCBA, un Musée d'élastomère gravé a été produit en tant que musée portatif. 32 artistes vaudois ont été sélectionnés pour imaginer un tampon original. L'occasion d'entrer dans l'univers de 16 artistes du cru : qui sont-ils ? Quel est le lien entre leur univers et leur projet de tampon ? Coup de projecteur sur : Emmanuelle Antille, Luc Aubort, Caroline Bachmann, Manon Bellet, Sophie Bouvier Ausländer, Delphine Coindet, Claudia Comte, Sylvain Croci-Torti, Philippe Decrauzat, Gilles Fürtwängler, Christopher Füllemann, Elise Gagnebin-De-Bons, Alain Huck, Charlotte Herzig, Vincent Kohler, Laurent Kropf.

## ***30 janvier – Karine Tissot – 32 artistes vaudois tamponnent (partie II)***

A l'occasion de la fermeture du MCBA, un Musée d'élastomère gravé a été produit en tant que musée portatif. 32 artistes vaudois ont été sélectionnés pour imaginer un tampon original. L'occasion d'entrer dans l'univers de 16 artistes du cru : qui sont-ils ? Quel est le lien entre leur univers et leur projet de tampon ? Coup de projecteur sur : Elisabeth Llach, Guillaume Pilet, Annaïk Lou Pitteloud, Jean-Luc Manz, Karim Noureldin, Virginie Otth, Sandrine Pelletier, Elodie Pong, Anne-Julie Raccoursier, Didier Rittener, Augustin Rebetez, Anne Rochat, Maya Rochat, Darren Roshier, Jean Scheurer, Bernard Voita.

## ***13 février – Federica Martini – tampons et art contemporain***

De Daniel Spoerri à Robert Filliou, en passant par Maurizio Nannucci, il y a à dire sur la pratique d'un art multiplié, autrement dit des tampons, mais il sera question également dans ce cours de signatures et de contrats (Manzoni, Broadthaers, Siegelau, Carl André) et d'autres expressions plus contemporaines à découvrir (Carey Young, Adrian Piper, Raedah Sadeh, Rasheed Ayreen, Florian Graf).

## ***6 mars – Stéphanie Guex – Estampes : dans l'atelier : un terrain d'expérimentation***

Le plus souvent invité à produire une image pour un éditeur, l'artiste peut trouver dans l'atelier d'impression un nouveau terrain d'expérimentation. Jouissif (John M Armleder, Jean-Luc Manz), en corps à corps avec la matière (Martin Disler, Fabrice Gygi) ou méditatif (Franz Gertsch), nous nous arrêterons sur quelques projets d'artistes suisses qui témoignent d'approches et de pratiques très variées dans le domaine de l'estampe.

## ***20 mars – Stéphanie Guex – L'édition selon Fluxus - un moment très particulier dans la conception et la pratique de l'édition de multiples.***

Entre 1964 et 1970, l'édition est au cœur de l'activité du mouvement Fluxus. Publications, objets divers et éclectiques, multiples en boîtes, "Fluxkits" forment un joyeux capharnaüm qui bouscule les conventions de l'édition d'art. Ni rare, ni précieux, l'art se met à la portée de chacun.

# Les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

## *10 avril – Stéphanie Lugon – Quand l'unique devient multiple*

Peintures élaborées en série, sculptures reposant sur la répétition de modules identiques, modes de production industriels...Ce cours s'intéresse aux cas limites d'œuvres qui bouleversent les frontières entre unique et multiple.

## *17 avril – Séverine Fromeigeat – affiches, cravates et boîtes de chocolats : le multiple démultiplié dans l'œuvre de Jean Tinguely*

Précurseur des happenings, pionnier de l'intégration de la destruction dans l'art, Jean Tinguely a réalisé des œuvres cinétiques qui ont marqué l'histoire de l'art. Très tôt conscient du potentiel commercial et médiatique de l'art, il s'est saisi avec frénésie des possibilités offertes par le multiple pour déployer ses œuvres bien au-delà des limites du musée.

## *8 mai – Estelle Niklès van Osselt – Original, copie, reproduction et imitation, L'art du multiple en Chine et au Japon*

En Asie, l'idée de la production « originale » est un concept en soi. En Chine par exemple, c'est l'apposition d'un sceau, et non d'une signature, qui crée l'authenticité d'une œuvre. En accord avec la tradition, tout artiste doit commencer par apprendre en copiant et recopiant, encore et encore, les grands maîtres qui l'ont précédé pour pouvoir finalement trouver un style propre. La reproduction par impression intervient aussi très tôt dans l'histoire impériale. Des stèles gravées de documents officiels ou d'édits, encrées puis estampées, permettent une très large distribution de l'information. Au IX<sup>e</sup> siècle, on trouve la trace de premiers bois gravés qui contribuent à la diffusion des sutras et du bouddhisme. Ces pièces, encore rares, donneront progressivement naissance à un art qui fascinera l'Occident – celui des estampes...

## *22 mai – Madeleine Amsler – catalogues, du document à l'objet de collection*

Dans ce cours, il sera question de catalogues d'art. Longtemps conçus comme les témoins d'une exposition, ces publications ont subi progressivement une transformation de leur statut et sont passés de simple document à objet de collection. Preuves en sont les catalogues de Lucy Lippard's Number Shows, par exemple, ou le catalogue de la documenta 5, curaté par le célèbre Harald Szeemann.

# Les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

## Présentation des conférenciers

### **Madeleine Amsler**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Madeleine Amsler travaille actuellement en tant que curatrice indépendante à Genève et enseigne à la HKB de Berne. Elle a acquis des expériences autant dans le monde institutionnel, par exemple Pro Helvetia ou le MCB-A, qu'au travers de la scène indépendante.

### **Séverine Fromaigeat**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain suisse, Séverine Fromaigeat a œuvré en tant que médiatrice culturelle au Mamco de Genève, puis conservatrice-adjointe pour la collection Pictet à Genève avant de rejoindre l'équipe des conservateurs du Musée Tinguely de Bâle en 2017.

### **Stéphanie Guex**

Historienne de l'art, Stéphanie Guex se spécialise dans le domaine de l'estampe aux côtés de Nicole Minder, au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch à Vevey. Elle prend la direction du Musée des beaux-arts du Locle en 2004. Depuis 2013, elle poursuit ses activités d'historienne de l'art en indépendante et travaille notamment à un projet de publication sur l'estampe en Suisse romande dans la collection Le savoir suisse aux presses polytechniques et universitaires romandes.

### **Stéphanie Lugon**

Diplômée de l'Institut Courtauld à Londres, Stéphanie Lugon est historienne de l'art et médiatrice. Précédemment conservatrice adjointe au Musée d'art de Pully, elle est aujourd'hui en charge de la médiation culturelle au Manoir de la Ville de Martigny et curatrice indépendante.

### **Federica Martini**

Historienne de l'art et curatrice, Federica Martini est titulaire d'un doctorat portant sur l'histoire des expositions (Université de Turin). Elle a travaillé au Castello di Rivoli Musée d'art contemporain (Rivoli-Turin), au Musée Jenisch Vevey et au MCB-A. Depuis 2009 a rejoint l'équipe de l'ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais), où elle assure le poste de responsable de la filière arts visuels depuis 2018. Avec Karine Tissot, elle est co-conceptrice du projet de Musée d'élastomère gravé dont il est question dans les 2 premiers cours.

### **Estelle Niklès van Osselt**

Sinologue, elle a étudié l'histoire de l'art, le mandarin, les arts asiatiques et l'archéologie dans les universités de Genève, Londres et Pékin. Aujourd'hui conservatrice à la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, elle a auparavant travaillé pour la Fondation d'art contemporain chinois Guy & Myriam Ullens et leur centre d'art UCCA de Pékin.

### **Karine Tissot**

Historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, Karine Tissot a travaillé auparavant de nombreuses années dans les institutions de Genève, dont le Musée d'art et d'histoire et le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco). Avec Federica Martini, elle est co-conceptrice du projet du Musée d'élastomère gravé dont il est question dans les 2 premiers cours.